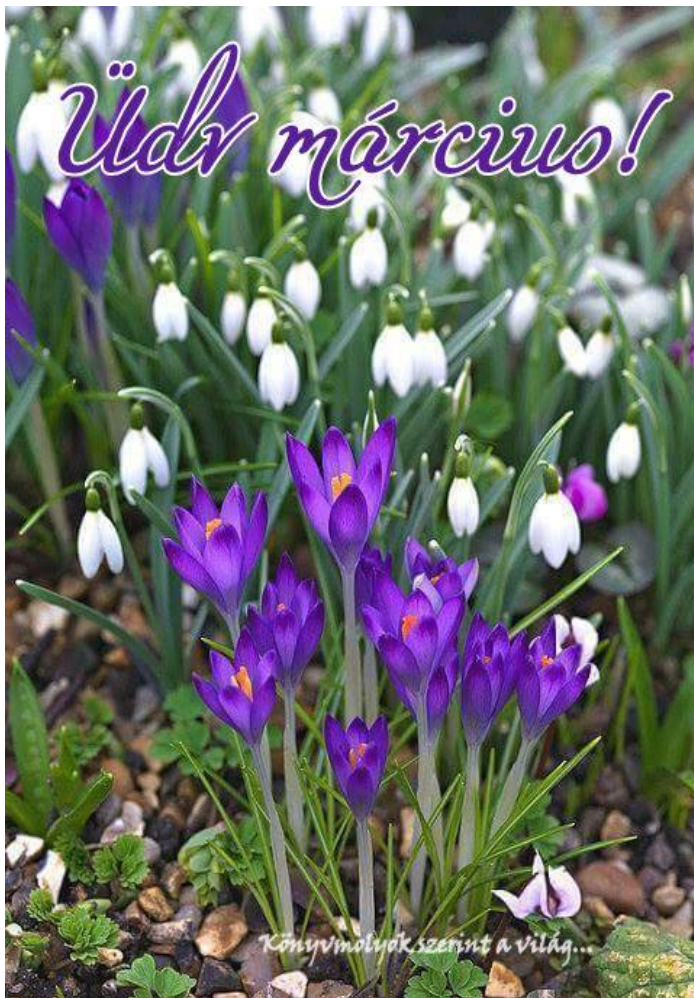


**ART106 2019. 03. 31.**

**Lelkednek sem Art egy kis táplálék**



Köszöntöm azokat a Kedves Olvasókat, Akiknek valamilyen ünnepük van ebben a hónapban!

2019. 03. 01. péntek Szalon

Meghívott vendég: Kószeg Ferenc



Budapest, 1939. április 26.) szerkesztő, tanár, politikus. A Kádár-korszak idején a demokratikus ellenzékhez tartozott, részt vett a szamizdatok terjesztésében. 1988-ban a Szabad Kezdeményezések Hálózata, majd a Szabad Demokraták Szövetsége alapítója volt, 1990 és 1998 között országgyűlési képviselő. A rendszerváltást követően a Magyar Helsinki Bizottság megalapítója és első elnöke.

Bemutató és a feltehető kérdések következményeként kb. két órás beszélgetés alakult ki, amelyet nem vagyok képes helyűtt, még csak vázlatoszerűen sem ismertetni.

Aki nagyon kíváncsi és érdeklődő az olvassa el Buják Attila a 168óra 2019. 03. 04-én megjelent cikkét az Interneten! Érdemes!

Felhívom az Olvasók figyelmét Kószeg Ferenc lakásában található és látogatható különlegességre:



Secco

1970 nyarán Kenedi János azzal lepte meg K.-t, hogy egy barátjával kivénné dolgozószozábanak K. lakásának hajdani cselédszobáját. Néhány hét múlva Kenedi megkérdezte K.-t, hozzájárul-e, hogy Kemény György kifesse a szobát. K. ismerte Keményt, ríktó fürdőruhaplakátjai botrány-közeli szenzációt jelentettek a pesti utcán. A művész, a két majdani szobaúr - a másik Bence György volt - meg a barátaik 1970 ősztől minden szombat este késő éjszakáig festettek. A kisszoba a gangra nézett, az udvar visszhangzott az éjszakában, a lakók időnként üvöltve követeltek csendet, de rendőrt talán csak egyszer hívtak. A készülő festmény igazi kollektív alkotás volt, az ikonográfiát a jelenlévők vitatták meg. A marxizmus reneszánszának a korszaka volt ez, a létező szocializmus elutasítását még nem követte a marxizmusból való kiábrándulás. Szemközt az ajtóval Marxnak kellett kerülnie. Hanem vicces egy portré volt, Le vieux Marx volt a felirata, egy kevésbé ismert öregkori fénykép után készült, pipával, pöttyös házikabátban, sárga sálján ötágú vörös csillaggal. A donátorok, a szoba két lakója az ajtó két oldalán kaptak helyet. Bence felett Lukács György portréja, Kenedi fölött

Trockijé. Holott Kenedinek Trockij sosem volt a mestere, inkább Bibó illet volna oda, de a demokratikus ellenzék Bibó-kultusza csak később alakult ki. Közvetlenül a mennyezet alatt Marcel Duchamp csokoládémalma. Buster Keaton kettős portréjához, a filmekből ismert fiatalkori, mellette meg az öregkori arcképéhez Kenedi ragaszkodott. Buster alatt az Antonioni-filmek sztárja: Monica Vitti. Kemény önmagát is odafestette a képre, szerényen az ajtóból nem látható oldalfalra, ritkás fogakkal, vállig érő hajjal. Alatta Szolzsenyicin körszakállas portréja. Akkor magyarul még csak az Ivan Gyeniszovics egy napja és néhány novella jelent meg tőle, de a Szovjetunióban kiadatlan műveit a szovjet propaganda gyűlölködve támadta. Hogy Marx közelségétől mennyire viszolyog, azt akkor még senki sem érzékelte.

Részlet Kőszeg Ferenc K. történetei című könyvéből

A „cselédszoba” látogatható minden szerdán 14-18 óra között látogatható. (Lásd: Internet)



Kemény György

2019 03. 02. szombat Angyalföldi József Attila Művelődési  
ház

## Balázs Oszkár Emlékfesztivál



Minden az Óbudai Mókus utcai Általános iskolából indult,  
ahol kb. 30 évig Balázs Oszkár volt a zenetanár!

(Az iskola felvette az Aleia Sabina Alapfokú Zeneiskola nevet. Aleia Sabina a 3. század közepén Aquincumban élt ének- és orgonaművész nő volt, Titus Aelius Iustus, a II. segéd légió víziorgonásának és különzsoldos katonájának 25 éves korában elhunyt „jámbor és kedves” felesége. Mondják, de nem bizonyított, hogy Ő játszott az Aquincumban talált víziorgonán! Személyéről mindössze annyit tudunk, amennyit a szarkofágjára vésett felirat megőrkített; a művészetekben jártas, énekét víziorgonával, esetenként líra pengetésével kísérő nő férjét felülmúlóan játszott, zenéjével emelte a rendezvények, vacsorák és estélyek hangulatát. ) „Oszi bácsi”, hogyan az Unokaöcsém nevezte Őt, 2018 nyarán eltávozott az élők sorából. Az Ő emlékezetére készültek fel a „harangozók” és az ütősök, az ország minden tájáról. Az Angyalföldi József Attila Művelődési Központban

megrendezett fesztivál egyik fő mozgatórugója, szervezője Fábrián (Muzsai) Zoltán volt, amelyről elmondhatjuk, hogy szuperül sikerült!

Mi a Férjessel délután 4-től, egészen estig kísértük végig az fellépőket a Szép-korúaktól, a különböző zeneiskolák tanulóitól kezdődően, az Amadinda együttes fellépéséig.

Legnagyobb tapasztalatom, hogy a gyerekekkel való foglalkozás sikerélményekben nagyon is kifizetődő!

Igazán tehetséges gyerekeket lehetett látni!

Megtudtam, hogy Rácz Zoltán az Amadinda együttes kitalálója és 35 éve a vezetője is, Balázs Oszkár tanítványa volt a Mókus utcai Általános iskolában, és hogy az „amadinda” egy afrikai fa ütőhangszer neve!

Balázs Oszkár olyan ember volt, hogy amikor felkérték, hogy egy akkori (1970-ről van szó) számítógépes játékhoz írjon zenét, megtanult programozni, hogy jobb legyen a zenéje! (Kínai zsonglőr)



Az ütőhangszer neve: Amadinda

(A hangszeret korábban a földre helyeztük és a földön körülültük. De ezt ma már nem merem megtenni, mert félek, hogy nem tudnék felállni! -mondta Rácz Zoltán. Így került alájuk ez a tarka puff és a hangszer alá feketével letakart valamiféle dobogó!)



Az összes ütős együtt veri...



Felső sor: Amadinda együttes

Középső sor: Xiloton együttes és a tanárok

Két alsó sorban a diákok és Gábor bácsi a tanáruk, és a miskolci zeneiskola ütőseinek egy része ülnek

Hangulatos, sikeres nap volt! Gratulálok Zolika!

2019. 03. 03. vasárnap Házi Mozi

## Damien Chazelle: **Az első ember**



Hátránya a Házi Mozizásnak, hogy „menet közben” el lehet aludni. Ez történt velem is, sajnós, de eszembe nem jut, hogy újra nézzem, mert dög unalom volt nekem ez a film. Iszonyú hosszú és nem szól semmiről. Óriási nagy hibának tartom, hogy nem vettek magunknak fáradságot arra, hogy készítsenek egy jó forgatókönyvet, amelyből valami ki is derül erről az Neil Amstrong nevű emberről, aki egyetlen egy lépése miatt világhírűvé vált!

De egyáltalán nem mondom, hogy ne nézzétek meg, mert lehet, hogy másnak, fiatalnak csodás alkotás ez a film, ami részletesen megmutatja egy mérnök-űrhajós sorsán keresztül az emberiség történetének csodás pillanatát!



2019. 03. 04. hétfő Házi Mozi  
Edelényi János: **Jutalomjáték**



Magyar–angol film

Nagyon találó a film címe, mert valóban „jutalomjáték” szinte minden szereplőnek ez a film, de legfőképpen az Öregúrnak és a Kislánynak a jutalomjátéka. Minden benne van ebben a filmben, ami emberi, ami művészi, ami szeretnénk és az is, amit nem szeretnénk. Többen magukra ismerhetnek, és lehet szépen levonni a tanulságokat! Például, hogy hiába a közeli rokonság, ha semmit nem tudunk egymásról. És bizony-bizony egy gyereknek is lehet igazga, nagyon is!

Szép film, jó film, néha sírunk, de többet nevetünk és ettől jó nézni ezt a filmet. Nem fogja megváltani a világot és nem lesz a filmesvilág megrengetője ez a film, de érdemes odafigyelni a főszereplő ifjú hölgyre (Coco König) például. És persze a rendező Edelényi János, aki éppen olyan filmet tudott rendezni, amelyet szeretek, pontosan olyat!

Tessék megnézni, ha még játsszák valahol, nagyon érdemes!



Brian Cox és Coco König a két főszereplő

(Hasonlít ez a film az Életrevalók címűre, mondják, de ez jobb!)

2019. 03. 04. hétfő Házi Mozi

## Richard Loncraine: **Táncterápia**



Ennek a filmnek a tanulsága, hogy: nem a ruha teszi az embert azaz a filmben látottakra lefordítva, nem a házastársunk háza, kocsija, porszívója és életmódja teszi az embert!

A Kislányomnak van egy barátnője, akik éppen „táncterápiával” foglalkozik Bécsben. Nagyon sikeresen végzi ezt a tevékenységet, nem anyagilag értem, mert arról fogalmam sincs, hanem, amit elér az embereknél, tehát a tánc a mozgás hatása a lélekre, ebben van a sikere.

Maximális egyetérték Vele, természetesen a filmben látottakkal is. Nagyon kedves, jó, nézhető film.

2019. 03. 05. kedd Házi Mozi

Lars Kraume: A néma forradalom



Igaz történet egy NDK-beli gimnáziumi osztályról, amely kiállt a magyar forradalmárok mellett. 1956 októberében pár érettségi előtt álló tinédzser Nyugat-Berlinbe látogat, ahol független tudósításokkal találkoznak a budapesti eseményekről. Rádöbbennek arra, hogy az otthon hallott propagandával szemben nem ellenforradalmi zavargások zajlanak Budapesten.

A Berlieni Nemzetközi Filmfesztiválon bemutatott A néma forradalom lebilincselő mozi, amely egészen új szemszögből mutatja be az 1956-os magyarországi forradalom hatásait – és egy kicsit mindazt, amit akkor a keleti blokk átélt. Érdeemes megtekinteni fiatalnak és idősebbnek egyaránt!

2019. 03. 07. csütörtök Cinema City Allé

Peter Farrelly: Zöld könyv – útmutató az élethez



### 91. Oscar-díj győztes filmje

Őszintén csodálkoztam, hogy ez a film nyerte el az Oscar-díjat, de persze nem lehet tudni – legalábbis én nem tudom, - hogy milyen volt a többi film. Nem rossz film, szó sincs róla, sőt....

De már annyi ilyen átnevelős (összezárva egy autóban, például: a Rain man, vagy a Miss Daisy sofőrje) filmet láttam, csodálom, hogy ilyen témával még ekkora díjat lehet nyerni. Pláne egy olyan országban, ahol már volt színes bőrű elnök! Tehát tudjuk, hogy idővel a legrasszistább embert is „átnevelik” csak idő kérdése. Kérdés tehát, hogy miért nyert ez a film? Mit akar ezzel a rendező 2019-ben és kinek szól? Szembesíteni akar minket, hogy merrefelé

haladunk? Hogy újra aktuális lett a rasszizmus, mert az emberek már minden józanságról, jóságról és humánus emberi gondolkodásról leszoktak? Visszanevelődtek? Felnőtt egy új „náci” korosztály? Mert valami oka kell legyen, ami miatt elkészülhetett és ilyen sikert aratott ez a film!

A másik, ami feltűnik a régi időkről szóló filmekben, hogy mennyit dohányoztak az emberek. Emlékeztetni kell az embereket, hogy régen „dohányoztak” is. Kihaltak a dohánygyárok? (Tény és való, hogy a dohány jó üzlet!)



2019. 03. 14. csütörtök Pozsonyi út

ZeneEst 40.

Műsoron: **Paganini 24. capricciója és annak feldolgozásai**



Niccolò Paganini Genova, Genovai Köztársaság 1782. október 27. – Nizza, Szárd királyság 1840. május 27. itáliai hegedűművész, zeneszerző, a 19. század eleji romantika korának legjelentősebb hegedű-virtuóza.

Kilencéves kora előtt komponálta első szonátáját, 1793-ban már fellépett a nyilvánosság előtt. Megválasztották a luccai hercegi udvar első hegedűsének, ahol Európa legvirtuózabb hegedűsévé képezte magát. Többéves koncertkörútján elkápráztatta hallgatóit legendás előadó művészetével. Hatalmas vagyont szerzett és nemzetközi hírnévre tett szert. A kortársak számára hihetetlennek tűnt ez a hangszeres tudás, ezért nevezték technikáját *boszorkányosnak* őt magát pedig *Az ördög hegedűsének*. Munkássága hatással volt Brahmsra, Lisztre és Schumannra is. Szerzeményei Liszt zongoravirtuozitásának mintájául szolgáltak, Schumann pedig egyik koncertje után, amelyet Frankfurt am Mainban hallott, döntötte el, hogy nem a jogi pályának, hanem a zenének szenteli magát. Paganini leghíresebb tanítványa Antonio Bazzini, aki nyomdokain haladva a virtuóz irányt folytatta. Paganini briliáns kompozíciói a mai napig a hegedűművészek állandó műsorszámái. 1954 óta Genovában évente versenyt rendeznek az emlékére: *Concorso internazionale di Violino Niccolò Paganini*.



96 Vln. *V*

102 Vln.

109 Vln. *V*

113 Vln. *V*

117 Vln. *8*

122 Vln. *(8)*

128 Vln.

133 Vln. *f*

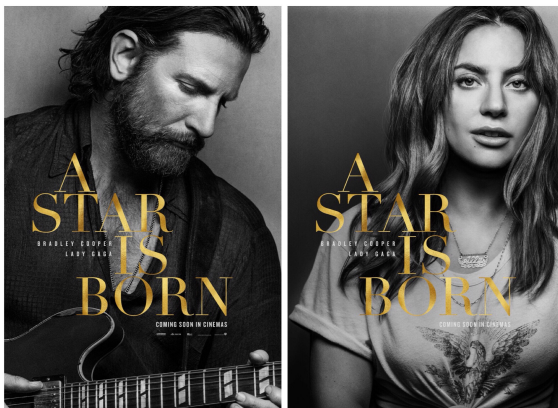
136 Vln.

140 Vln.

Itt a kotta egy részlete, lehet próbálkozni!

2019. 03. 16. szombat Házi Mozi

## Csillag születik film



Lady Gaga és Bradley Cooper a film bemutatóján

Ismét a Kislányunk jóvoltából Házi Mozi keretében megnéztük a Csillag születik című filmet. Igazán jó film, de nem nyert Oscar-díjat. Mégis azt gondolom, hogy a főszereplő páros zseniálisat alkotott. Bradley Cooper, egyaránt tökéletes volt főszereplőként és mint rendező is! Lady Gaga pedig hitelesen játszotta el a félénk kislányból hogyan válik sztárrá! Legjobb eredeti betétdal kategóriában, nyert Oscart, a Shallow című nóta!

Örülhetnek a rajongók!

2019. 03 . 20. kedd Házi Mozi

Gárdos Éva: Budapest Noir



Nekem tetszett ez a film. Hallottam, olvastam, hogy a könyv amiből írták sokkal jobb, izgalmasabb. Ezen egyáltalán nem csodálkozom, mert általában így van, ha regény adaptációról van szó. Ez esetben, mivel a könyvet nem olvastam, nem tudok mást mondani: Ez a film, egy jó film. Nagyon jók és szépek a ruhák, nagyon jók a smink, valamint a választott helyszínek. Igaz legtöbbször este van és sötét, de így is nagyon szép ez a város! Nagyon jók a színészek, és egészen különösen szépek, mint egy amerikai filmben. Tudom, hogy az éjszakai város egészen más, mint a

nappali, mások az emberek, mások a szokások és ami történik, az nappal soha nem történne meg! Mindazonáltal úgy érzem, hogy a film kis modulokból áll, kis rutinokból, amelyek egyenként zseniálisak (például: Kovács Adél és Kulka János jelenetei), mégsem állnak össze egy zseniális filmmé! Vajon miért?



2019. 03. 22. Szalon

Meghívott vendég: **Veisz Gábor**, a Bartók Rádió zenei szerkesztője



Vendégünk elmondta, hogy nagyon szereti (szerette) azt a munkát, amit végez, csak sajnós a tevékenységét egyre inkább átveszi – korunkra annyira jellemző – gépesítés.

Hatalmas zenei adattárak állnak a kutatók rendelkezésére, amelyben „bárki” képes kutatni és célzott, valamint random keresési módokat kombinálva elérhető, a kívánt eredmény.

Ugyanakkor a hatalmas zenei adattár szinte korlátlan lehetőségeket ad, a legkülönbözőbb zenei darabok bemutatására.

Szeretettel invitálta társaságunkat az MR3 koncertjeinek nyilvános felvételeire, ahová ingyenes a belépés!

2019. 03. 31. vasárnap MŰPA

## Giacomo Puccini: **Lidércek / Krizantémok**



31 March 2019 2019. március 31.  
Bartók Béla Nemzeti Hangversenytér

### **Puccini: Le Villi** **Puccini: Crisantemi**

Featuring:  
Anna: **Olga Busulóc**  
Roberto: **Carlo Ventre**  
Guglielmo: **Roman Burdenko**

**Ballet Pécs, Pannon Filharmonia, Kodály Choir Debrecen**  
(choirmaster: **Máté Szabó Sipos**)

Conductor:  
**Alberto Veronesi**

Set: **Éva Szendrényi**  
Costumes: **Kati Zsófi**  
Choreographer: **Balázs Vincze**  
Director: **Csaba Káel**

*The performance is a co-production presented by MŰPA Budapest, the Pannon Philharmonic, Ballet Pécs and Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft.*

*The English summary is on page 13.*

### **Puccini: Lidércek** **Puccini: Krizantémok**

Közreműködik:  
Anna: **Olga Busulóc**  
Roberto: **Carlo Ventre**  
Guglielmo: **Roman Burdenko**

**Pécsi Balett, Pannon Filharmonikusok, Kodály Kórus Debrecen**  
(karigazgató: **Szabó Sipos Máté**)

Vezényel:  
**Alberto Veronesi**

Díszlet: **Szendrényi Éva**  
Jelmez: **Zsófi Kati**  
Koreográfus: **Vincze Balázs**  
Rendező: **Káel Csaba**



Ezen ez estén a két mű párba állítva képviseli az ifjú Puccinit: a Krizantémok balettként, Vincze Balázs koreográfiájával, a Pécsi Balett művészeinek előadásában, az opera Carlo Ventre közreműködésével. A műveket Puccini és a veristák avatott szakértője, a milánói Alberto Veronesi vezényelte; a félig szcenírozott előadást Káel Csaba rendezte. Jó előadás volt!

Viszlát március!

Találkozunk egy év múlva!

Üdvözet az Olvasónak!

